# Vorbemerkung

## 1.1. Zum Ort – Background für die Provenienzforschung

## 1.2. Zum Museum und seinen Sammlungen

# 2 Forschungsstand und Recherche

## 2.1 Das Museum 1933–1945

### 2.1.1 Entwicklung der Sammlung, Auslagerungen, Verluste

### 2.1.2 Personalien betreffend Museum, Politik und Verwaltung vor Ort

### 2.1.3 Weitere relevante Personen

### (z. B. Kunsthändler, Privatsammler, Museumsleute, Künstler, Politiker)

## 2.2 Objektdokumentation

### 2.2.1 Eingangsbücher, Zugangsbücher, Inventar

### 2.2.2 Inventarkarten, Bestandslisten, Übersichten, Kataloge u. a.

#### 2.2.3 Weitere Archivquellen

#### 2.2.3.1 Archivalien im Museum

#### 2.2.3.2 Archivalien in anderen Archiven

## 2.3 Nicht durchgesehene Bestände

## 2.4. Autopsien

## 2.5 Zur Verfolgung und Entrechtung vor Ort 1933–1945

## 2.6 Nachfragen bei ehemaligen Museumsleiter:innen bzw. -mitarbeiter:innen

# 3 Objektlisten

## 3.1 NS-verdächtige Provenienz vor und nach 1945

## 3.2 Unklare Provenienz 1933–1945

## 3.3 Unklare Provenienz nach 1945

## 3.4 Evtl. weiterer Bedarf für Provenienzforschungen (z. B. bezüglich Kolonialismus)

# 4 Zusammenfassung und Empfehlungen

## 4.1Altbestand (im Sinne des Projekts: bis 1945 erworben)

## 4.2 Neuerwerbungen ab Kriegsende

## 4.3 Empfehlungen für die Weiterführung der Provenienzforschung